

# **ignorance**

## **Devis Technique Old Trout Puppet Workshop**

2013-04-24

Contact Technique :

Cimmeron Meyer  
Dir. de Production, Eclairagiste  
403-619-5766 cel  
403-508-4929 office  
[cim@theoldtrouts.org](mailto:cim@theoldtrouts.org)

Agent International :

Paul Tanguay  
Tanguay Impressario 1-450-883-3570  
[paul.tanguay@sympatico.ca](mailto:paul.tanguay@sympatico.ca)

Agent Nord American :

Grant Burns  
[grant@theoldtrouts.org](mailto:grant@theoldtrouts.org)  
403-863-7763

L'Équipe (5)\* :

Viktor Lukawski (marionnettiste)  
Nicolas DiGaetano (marionnettiste)  
Trevor Leigh (marionnettiste)  
Paul Beziare (Régis)  
Judd Palmer (Mise en Scène)

\* Pour les tournées internationales un membre supplémentaire de l'équipe sera nécessaire pour agir comme directeur de tournée et éclairagiste. Cela augmentera le total de l'équipe de tournée à 6.

Le Présentateur (Théâtre) fournira chaque membre de l'équipe de tournée avec hébergement en occupation simple à partir de la date de début du contrat jusqu'à la fin de l'engagement.

Ignorance a un durée de environ 73 minutes sans entracte.

Pour assurer l'intégrité de la production Le Présentateur est chargé de fournir l'équipement approprié, le jour de la montage

### DESCRIPTION DU DÉCOR :

Le décore consiste d'un ensemble géant de bois de cerf 14' (4.27m) de haut x 18' (5.49m) de large avec un écran de projection à l'arrière étirée entre les bois sur le côté cour. (voir photo). Une ligne de sécurité à la grille d'éclairage est requise là où les deux pièces supérieures des cornes se rencontrent. Il y a aussi un grand feu de joie ("feu" en soie) au centre de l'aire de jeu. Il dispose d'une machine à boucane et un gradateur d'éclairage. Une prise (AC 120 V) est nécessaire pour y brancher. (voir les exigences d'éclairage)

Espace scénique requis est un minimum de 30' (9.14m) de profondeur par 30' (9.14m) de large et 15'-22' (4.58m-6.71m) à la grille d'éclairage. Une surface noir mat au sol est préférable.

Il y a également 2 morceaux de décor roulant (un morceau d'un mur et une usine en contreplaqué). Les marionnettistes utilisent aussi des tabourets roulants pendant le spectacle. Le sol doit être exceptionnellement lisse et sans arêtes ou des bosses. Un grand soin doit être pris pour maintenir les câbles sur le sol.

# **ignorance**

## **Devis Technique**

### **Old Trout Puppet Workshop**

2013-04-24



#### TOILES :

Ailes latérales noirs et une toile de fond noir au moins 25' (7.62m) en arrière de la ligne de réglage. Les rideaux devrait être velours noir propre et sans déchirures ou taches.

#### EMPLACEMENT DU DÉCOR ET VISIBILITÉ :

Sièges sur gradins inclinées peu profond avec une scène surélevée est idéale. En fonction de la largeur de la salle il peut être nécessaire de se limiter des sièges sur les côtés afin d'assurer les lignes de visibilité suffisant pour l'écran vidéo.

#### DIMENSIONS DES BOÎTES DE TRANSPORT :

Entrepôt et transport de boîtes de transport devrait être fournis par Le Présentateur. Il peut ne pas être possible d'entreposer des boîtes vides dans le camion. Les boîtes sont 4' x 4' (1.22m x 1.22m) et sont déplacé avec un transpalette. Les portes doubles sont nécessaires pour le chargement.

1-	Boîte (150lbs)	- 48”L, 73”H, 48”W (1.22m x 1.85m x 1.22m)
2-	Boîte (150lbs)	- 48”L, 73”H, 48”W (1.22m x 1.85m x 1.22m)
3-	* Boîte (150lbs)	- 48”L, 73”H, 48”W (1.22m x 1.85m x 1.22m)
4-	* Boîte (150lbs)	- 48”L, 73”H, 48”W (1.22m x 1.85m x 1.22m)
5-	Boîte be Marionettes (100lbs)	- 32”L, 36”H, 30”W (0.81m x 0.91m x 0.76m)
6-	*Gros Boîte (200 lbs)	- 50”L, 73”H, 55”W (1.27m x 1.85m x 1.4m)

#### VIDÉO:

Nous apportons un projecteur vidéo avec un support fixé qui doit être attacher à vos supports d'éclairage à une distance de (au moins) 15' (4.6m) du décor. Une prise (AC 120 V) est nécessaire à cet endroit. Nous apportons 100'

# **ignorance**

## **Devis Technique**

### **Old Trout Puppet Workshop**

2013-04-24

(30.48m) de câble VGA pour le signal et 100' (30.48m) de câble de micro (XLR) pour contrôler l'obturateur. Veuillez fournir câble(s) supplémentaire si cela ne va pas atteindre votre salle de contrôle. Vidéo est contrôlé en utilisant un logiciel Isadora à partir de notre ordinateur.

#### ÉCLAIRAGE :

Nous apportons un grand effet de feu (feu de joie) contenant :

- Machine a boucane
- Gradateur 2k W - 4 canal
  - 3 @ AC 120 V - MR 16 "birdies" (alimenté par le gradateur)
  - un fil d'ampoules de chandelier (alimenté par le gradateur)
  - ampoules AC 120 V a l'intérieur d'un faux buche acrylique (alimenté par le gradateur)
- 2 @ 2 gradateurs télécommandé 100 W alimenté par nos batteries de 12 V
  - feu de soie avec des ventilateurs à la basse et éclairage LED (alimenté par les gradateurs télécommandé)
  - effet de feu avec moteur à basse tension et éclairage (alimenté par les gradateurs télécommandé)

Pour alimenter la machine a boucane et les gradateurs nous avons besoin d'une prise de AC 120 V indépendant qui descend le derrière du décor et passe au plancher jusqu'au "feu". Une prise DMX sera également nécessaire à cet endroit afin de contrôler ces équipements.

Nous apportons 2 @ miroirs I-Cue et un iris DMX destinés aux appareils Source 4. S'il vous plaît nous informer immédiatement si vous ne pouvez pas fournir les appareils Source 4.

Nous utilisons 2 gobos en verre de taille "B" qui nécessitent un support gobo en verre, veuillez fournir les supports appropriés en fonction de votre inventaire.

S'il vous plaît fournir 1 @ iris kit destiné à un appareil Source 4.

Nous avons un grand ventilateur, il a besoin d'une prise de courant (AC 120 V) coté jardin qu'il est possible d'éteindre de la contrôle (non dim) avec un rallonge noir de 20' (6.1m).

Le chef LX opérera la console d'éclairage. Le régisseur opérera le vidéo et le son utilisant un ordinateur portable fourni par The Old Trout Puppet Workshop. Le technicien de la salle serait peut-être nécessaire pour opérer la console d'éclairage.

Inventaire d'éclairage requis :

Veuillez assurer que les appareils sont en bon état de fonctionnement. Autant que possible, nous ferons tous les efforts pour faire des substitutions en fonction de l'inventaire des sites.

- 4 @ 6" 1k W Fresnel avec volets
- 2 @ Source 4 - 19 dégrée
- 2 @ Source 4 - 26 dégrée
- 18 @ Source 4 - 36 dégrée
- 12 @ Source 4 - 50 dégrée
- 1 @ dmx patch cable pour les gradateurs télécommandé
- 1 @ une machine de brouillard suffisant pour votre salle
- 1 @ ETC strobe cap, ATOMIC strobe ou équivalent

# **ignorance**

## **Devis Technique Old Trout Puppet Workshop**

2013-04-24

### Control :

-48 gradateurs total requise  
-8 canaux additionnel de contrôle sont requise pour les gradateurs télécommandés et les gradateurs conventionnelles (normalement on utilise les canaux 301-308 du première univers DMX)

### EXIGENCES SONORES :

Un système d'audio de qualité professionnelle sera nécessaire pour la présentation du spectacle.  
L'équipe est en tournée avec des indices sonores sur le disque dur de notre Macbook Pro en utilisant le logiciel Q-Lab avec une interface M-Audio 8 canaux. **S'il vous plaît voir devis audio ci-joint.**  
L'exigence minimale est d'un total de 2 haut-parleurs pour la salle de qualité professionnelle équipés de haut-parleurs d'un minimum de 12" et de préférence 15". Ils doivent être alimentés par un amplificateur de qualité professionnelle capable de fournir un minimum de 200 W par canal. Un bac de basse (subwoofer) et 2 haut-parleurs moniteur en coulisses sont aussi nécessaires.  
Un console de son avec un minimum de 8 entrées et 5 sortis.  
Le système doit fonctionner correctement et sans bruit.

### TEMPS ET PERSONNEL TECHNIQUE FOURNIE PAR LE PRÉSENTATEUR :

#### Jour 1 :

Pré-installation d'éclairage et masquage - à déterminer par le lieu avant l'arrivée de l'équipe.

#### Jour 2 : (12 heures au total en salle)

Livraison, montage et installation - 4 heures - 4 techniciens de la salle  
Focus / Installation Sonore - 4 heures - 4 techniciens (y compris le chef LX et Son)  
Programmation / Niveaux - 4 heures - 3 techniciens (y compris le chef LX [capable de programmation de console si nécessaire] et chef Son)

#### Jour 3 (12 heures au total en salle)

Ajustements Technique si nécessaire - 4 heures - 2 techniciens  
Répétition technique - 4 heures - Chef LX et son  
Présentation - 4 heures - Technicien de Salle

Démontage / Chargement du camion : 4 techniciens sur scène pour défaire et démonter le décor et charger le camion pour un total de 4 heures. Un électricien si nécessaire pour descendre les gobos et gels des instruments d'éclairage. Veuillez noter : Si les instruments d'éclairage doivent être enlevée pour entrepôt sur le même soir que le démontage, une équipe supplémentaire autre que l'équipe de décor doit être impliquée.

### EXIGENCES SPECIAL :

-Un zone propre et sécuritaire à proximité ou sur la scène pour le déballage et l'emballage, la réparation et les retouches de marionnettes pendant le montage et durant la présentation.

-Le présentateur doit fournir stationnement pour le camion de livraison (3 tonnes, 20' long) à une distance raisonnable du lieu ou assurer le transport à la zone de stationnement en tout temps (sauf si d'autres arrangements ont été faits).

-L'équipe doivent avoir accès a la salle de présentation au moins un et une demi-heure avant chaque représentation pour faire les préparations nécessaire.

# **ignorance**

## **Devis Technique Old Trout Puppet Workshop**

2013-04-24

Le lieu doit fournir tous les plans de la salle, élévations, dessins de la grille d'éclairage, et les inventaires d'équipement d'un minimum de 60 jours à l'avance de l'engagement en format Vectorworks, AutoCAD ou PDF (dessins) et les inventaires comme document Word (.doc).

## LOGES :

-Il doit y avoir des loges propres réservés spécifiquement pour les 3 marionnettistes, le PSM/LD et le TD à partir de la date de début du contrat jusqu'à la fin de l'engagement.

Chaque chambre comprend : Miroirs de maquillage et lumières  
Toilettes  
Lavabo avec eau chaude  
Douche avec eau chaude  
Serviettes et débarbouillettes  
Planche à repasser, fer à repasser et / ou machine à vapeur pour les vêtements

Lessive Accès à une laveuse et sécheuse

Internet L'accès à Internet sans fil ou filaire

## BILLETTERIE :

Ce spectacle est destiné à un public adulte et n'est pas nécessairement appropriée à tous les âges. Nous suggérons que l'affichage appropriée soit présentée, par exemple : "Attention : la nudité de marionnettes et le suicide". Il y a aussi des effets stroboscopiques et de la brume dans le spectacle. S'il vous plaît vous assurer que ce soit communiquée au personnel de la réception.

## RENCONTRER LES ARTISTES :

La compagnie se fera un plaisir de rencontrer les membres du public après le spectacle. Ceci doit être organisé à l'avance de la représentation.

## ATELIERS :

Si le temps le permet, l'équipe peut proposer des ateliers pour votre communauté. Ceci doit être organisé au moins 4 semaines à l'avance des représentations.

## MÉDIAS :

La compagnie demande 72 heures de préavis pour tout entrevues avec les médias et / ou des séances de photos. L'équipe sera disponible pour des entrevues téléphoniques et soutiendra entièrement votre campagne médiatique.

ACCUEIL :

Ceci est un aperçu de l'hospitalité attendu le jour de montage :

Eau, tisane, café et disponible tout au long de la journée.

9h00 Café, thé, eau, muffins et fruits pour 6 (l'équipe de tournée).

13h00 Dîner pour 6 (l'équipe de tournée).  
(si possible, veuillez fournir 1 repas sans gluten et sans lactose)

# ignorance

## Devis Technique Old Trout Puppet Workshop

2013-04-24

17h30 Souper pour 6 (l'équipe de tournée)  
(si possible, veuillez fournir 1 repas sans gluten et sans lactose)

### TRANSPORT :

La compagnie demande que le transport local est assuré entre l'aéroport, l'hôtel et le théâtre.

### DEVIS AUDIO

Ceci représente notre situation idéal. Comme avec l'éclairage, nous ferons tous les efforts pour faire des substitutions en fonction de l'inventaire des sites.

